

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №76 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга

«Принято»:

на заседании

педагогического совета ГБДОУ № 76

протокол от 25.08.2020г.



Рабочая учебная программа

на основе адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ №76
детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) (3-7 лет)

Образовательная область «Музыка»

Составитель:
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Горская Ольга Геннадьевна

2020-2021

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I. ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

1.1. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1.1.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

1.1.2. Раздел «ПЕНИЕ»

1.1.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

1.1.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

1.2. ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

II. 1 ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (ориентировочно-МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)

2.1. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР

2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ НА 1 ЭТАПЕ

III. 2 ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (ориентировочно-СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)

3.1. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР

3.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ НА 2 ЭТАПЕ.

IV. 3 ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (ориентировочно-СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)

4.1. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР

4.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ НА 3 ЭТАПЕ.

V. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ.

VI. ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ.

VIII. ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ.

IX. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

X. ПРИЛОЖЕНИЕ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая учебная программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности в ГБДОУ в образовательной области «Музыка» и разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ с учётом возрастных, физических и интеллектуальных особенностей воспитанников ГБДОУ. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей с тяжёлыми нарушениями речи, выделенные в три этапа обучения, соответствующие в определённой мере основным возрастным периодам развития детей с лёгкой умственной отсталостью: первый этап ориентировочно соответствует младшему дошкольному возрасту (3,0-3,5-4,0-4,5 года), второй этап - среднему дошкольному возрасту (4,0-4,5-5,0-5,5 года), третий этап - старшему дошкольному возрасту (5-7 лет).

- Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26).

Данная рабочая программа по музыкальному воспитанию в ГБДОУ разработана на основе «Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ №76 для детей с интеллектуальной недостаточностью» с учетом примерной программы «Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью» (авторы Л.Б. Баряева, О.П. Гаврилушкина, А.Зарин, Н.Д. Соколова; Каро, Санкт-Петербург, 2007) и составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта

Принципы и подходы к формированию рабочей программы:

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

- **Поддержка разнообразия детства.** Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Воспитатели в группе выстраивают образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.
- **Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.** Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни.
- **Позитивная социализация ребенка** предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.
- **Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей.** Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на

достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам.

- **Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.** Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.
- **Сотрудничество Организации с семьей.** Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.
- **Индивидуализация дошкольного образования** предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.
- **Возрастная адекватность образования.** Этот принцип предполагает подбор содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте.
- **Развивающее вариативное образование.** Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.
- **Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.** В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности (с учётом возрастных, интеллектуальных и физических особенностей детей)

Задачи:

- формировать основы музыкальной деятельности дошкольников;
- приобщать к музыкальному искусству;
способствовать формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку (с учётом возрастных, интеллектуальных и физических особенностей детей);
- обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие;
- приобщать к доступным видам музыкальной деятельности.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. В середине года (январь) в рабочей программе запланированы для воспитанников детского сада недельные каникулы (СанПиН 2.4.1.2660 – 13), во время которых проводятся занятия только художественно-эстетического цикла (музыкальные, спортивные, изобразительного искусства). В связи с праздничными днями с **01 января по 10 января** выпадают из непосредственной образовательной деятельности 2 занятия по музыкальному воспитанию. В итоге **70** занятий в год.

Целевые ориентиры реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников:

- сформированность или проявление эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение или желание передавать выразительные музыкальные и игровые образы самостоятельно (или с помощью педагога);
- умение или желание передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений (в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка);
- формирование двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность - в соответствии с возможностями ребёнка);
- проявление активности (или появление интереса), самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности (или возможность сопряжённого со взрослым участия в муз. играх, танцах и т.д.).

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	1 этап обучения			2 этап обучения			3 этап обучения		
	продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество	
		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год
Организованная образовательная деятельность	15 мин	2	70	20 мин	2	70	20-25 мин	2	70

Срок реализации рабочей программы:

2020-2021 учебный год (сентябрь 2020 - июнь 2021 года).

I. ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

ЦЕЛЬ: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- ✓ воспитание интереса к музыкальным занятиям, желания участвовать в музыкальных играх;
- ✓ формирование слухового внимания и сосредоточения;
- ✓ развитие музыкального восприятия детей;
- ✓ включение их в доступные виды музыкальной деятельности.
- ✓ коррекция эмоциональной и сенсорной сферы, внимания, речи.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, узнавание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие навыков культурного слушания музыки, доступной восприятию детей;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес; формирование музыкального вкуса.

-развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей элементарных певческих умений и навыков
- обучение детей подпеванию (и исполнению) песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- формирование и развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- обучение музыкально-ритмическим движениям в соответствии с характером звучания музыки;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок (самостоятельно или с помощью взрослого);
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения (самостоятельно или с помощью взрослого).

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них (самостоятельно, по показу педагога или с его помощью);
- развитие координации двигательных функций организма.

1.1.ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1.1.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none">• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;	<ul style="list-style-type: none">• Занятия• Праздники, развлечения• Музыка в повседневной жизни: -другие занятия	<ul style="list-style-type: none">• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов

<ul style="list-style-type: none"> - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях. 	<p>-театрализованная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>различных персонажей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт», », «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» (на втором и третьем этапах).
---	---	---

1.1.2.Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. • Музыкально-дидактические игры (на 2 и 3 этапе) • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий) (на 2 и 3 этапе)

1.1.3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность -игры, хороводы . -инсценирование песен (на 2 и 3 этапе) - - празднование дней рождения (на 2 и 3 этапе). 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.

1.1.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных

<p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>-игры. - празднование дней рождения (на 2 и 3 этапе).</p>	<p>тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками (на 2 и 3 этапе). Музыкально-дидактические игры (на 2 и 3 этапе).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Детский ансамбль, оркестр . • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр» (на 2 и 3 этапе).
---------------------------------------	---	--

1.2.ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающего художественно-музыкальный образ, эмоционально и адекватно на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: доставлять эмоциональное наслаждение ребенку, вызывать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

II. 1 ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (ориентировочно-МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)

2.1. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР.

В работе с дошкольниками с тяжёлыми нарушениями речи музыкальное воспитание имеет не только общеразвивающее, но и коррекционное значение. Музыкальное воспитание способствует преодолению или ослаблению многих недостатков психического и физического развития детей (нарушения эмоциональной и сенсорной сферы, внимания, речи, несформированность представлений об окружающей действительности, произвольности, серийности и выразительности движений и т.д.) Очень часто звучащий мир для таких детей представляет собой шумовой фон, в котором лишь единичные звуки «опредмечены» и имеют смысл. Поэтому на первом этапе коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения интеллекта, формирование слухового восприятия, «опредмечивание» звуков окружающего мира и введение ребёнка в мир музыкального звучания играют очень важную роль.

Содержание данного раздела направлено на развитие у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера, слухового внимания и сосредоточения, музыкального слуха (звуко - высотного, ритмического, динамического, тембрового), на привлечение детей к участию в различных видах музыкальной деятельности (пения, танцах, музыкально-дидактических и хороводных играх, игре на детских музыкальных инструментах).

Основной формой организации музыкального восприятия дошкольников с интеллектуальной недостаточностью является занятие, в процессе которого осуществляются слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, организуются музыкально-дидактические игры и игра детских музыкальных инструментах. Музыкальные занятия на всех этапах обучения проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. На первом этапе к их проведению активно подключаются учитель-дефектолог и учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий учитель-дефектолог и воспитатели группы используют на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми.

Кроме этого, в свободное время воспитатель организует игры детей с музыкальными игрушками и инструментами. Музыкальные инструменты могут использоваться специалистами и на других занятиях: во время рисования, в играх с образными игрушками, в играх с природным и бросовым материалом, в играх, направленных на двигательное развитие. Одни и те же мелодии, музыкальные инструменты и игрушки могут применяться в разных вариантах. Это позволяет не только вызывать у детей положительные эмоции, но и устанавливать связи между цветом и звуком, величиной и звуком и т. п.

2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ НА 1 ЭТАПЕ (МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ)

Содержание образовательной области „Музыка" на 1 этапе обучения направлено на развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, а также на включение их в доступные виды музыкальной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

- ✓ Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, развивать слуховое внимание.. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется, эмоционально и адекватно реагировать на содержание.
- ✓ Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано).
- ✓ Учить различать звучание детских музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан), определять источник звука.

Пение

- ✓ Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать слова, фразы в песне (совместно с воспитателем), интонировать по подражанию взрослому.

Музыкально-ритмические движения

- ✓ Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, выполнять пружинку, совершать повороты и т.д.)
- ✓ Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием (сопряжено с педагогом и ориентируясь на него); передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет) по подражанию.
- ✓ Выполнять плясовые движения совместно со взрослыми в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- ✓ Учить детей самостоятельно или с помощью взрослого манипулировать колокольчиком, погремушкой или другими звучащими игрушками.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 15 минут.

К концу года дети могут:

- ✓ узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий) с помощью педагога.
- ✓ вместе с воспитателем подпевать в песне окончания музыкальных фраз.
- ✓ двигаться в соответствии с характером музыки (самостоятельно или с помощью взрослого), начинать движение с первыми звуками музыки (ориентируясь на педагога или с его помощью).
- ✓ выполнять или пробовать движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук (в соответствии с индивидуальными возможностями).
- ✓ называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен (или показывать соответствующий инструмент).

III. 2 ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (ориентировочно-СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ).

3.1. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР.

На втором этапе обучения музыкальное воспитание направлено на развитие у дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи способности эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера, на формирование слухового внимания и сосредоточенности, музыкального слуха (звуко-высотного, ритмического, динамического, тембрового), на привлечение детей к различным видам музыкальной деятельности (пению, танцам, музыкально-дидактическим и хороводным играм, игре на детских музыкальных инструментах).

Музыкальные занятия включают следующие направления работы: слушание музыки, пение, обучение детей музыкально-ритмическим движениям, музыкально-дидактические игры и игру на детских музыкальных инструментах. Эти занятия проводят музыкальный руководитель вместе с воспитателем.

Элементы музыкально-ритмических занятий используют и другие специалисты в процессе групповых и индивидуальных коррекционных занятий с детьми. Музыкальные инструменты могут применяться во время рисования, конструирования, аппликации, игр на развитие координации движений и в других видах детской деятельности. В свободное время воспитатель организует игры детей с музыкальными игрушками и инструментами в группе.

3.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ НА 2 ЭТАПЕ (СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ)

Содержание образовательной области „Музыка" на 2 этапе обучения направлено на дальнейшее развитие у дошкольников с особенностями в развитии способности эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера, на формирование слухового внимания и сосредоточения, музыкального слуха, на обогащение музыкальной деятельности детей (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игра на детских музыкальных инструментах).

Слушание

- ✓ Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, учиться понимать характер музыки (самостоятельно или с помощью взрослого)
- ✓ Совершенствовать умение различать звучание различных музыкальных инструментов (погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.), звучащих предметов и игрушек.
- ✓ Учить определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать с помощью взрослого или самостоятельно, о чем поется в песне (или отвечать на наводящие вопросы).
- ✓ Развивать умение замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Пение

- ✓ Продолжать учить петь вместе со взрослыми и в подгруппе при активном участии взрослых, вовремя начиная и заканчивая пение
- ✓ Учить интонировать голосом во время пения, прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента.
- ✓ Продолжать способствовать развитию певческих навыков: учить подпевать и петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со взрослыми, чисто и ясно произносить слова, учить передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

- ✓ Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля», пропевать имена детей.

Музыкально-ритмические движения

- ✓ Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно или с помощью педагога начинать и заканчивать движение).
- ✓ Развивать навыки основных движений (ходьба и бег - в соответствии с индивидуальными возможностями).

- ✓ Учить детей ходить по залу, не задевая друг друга, собираться вместе по звуковому сигналу.
- ✓ Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- ✓ Учить детей передавать ритм в движении (вместе со взрослыми и по подражанию им).
- ✓ Способствовать развитию навыков эмоционально адекватной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины и др.
- ✓ Учить детей создавать простейшие образы, соответствующие характеру музыки (зайчик весёлый, грустный и т. д.)

Игра на детских музыкальных инструментах.

- ✓ Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием, учить узнавать изображение этих инструментов на картинках;
- ✓ Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа.

К концу года дети могут:

- ✓ Слушать короткое музыкальное произведение до конца, узнавать самостоятельно или с помощью педагога знакомые песни, определять источник звука.
- ✓ Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- ✓ Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п. – в соответствии с индивидуальными возможностями ребёнка).
- ✓ Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

IV. 3 ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ).

4.1. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР.

Музыкальное воспитание на третьем этапе направлено на совершенствование способности дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера, на дальнейшее развитие их слухового внимания, музыкального слуха (звуко-высотного, ритмического, динамического, тембрового), умения участвовать в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, музыкально-дидактических и хороводных играх, игре на детских музыкальных инструментах).

На данном этапе занятия организуются по следующим направлениям: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах. Занятия проводит музыкальный руководитель вместе с воспитателем. Дети осваивают навыки звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонирования, элементы ансамбля. Большое внимание уделяется развитию музыкально-ритмических движений, пантомимики, театрально-игровой деятельности.

Элементы музыкально-ритмических движений используются разными специалистами в процессе групповых и индивидуальных коррекционных занятий с детьми.

В свободное время воспитатель продолжает обучать детей играм с музыкальными игрушками и инструментами.

Музыкальные инструменты применяются и на других занятиях: во время рисования, конструирования, аппликации, игр, направленных на развитие координации движений и т. д.

4.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ НА 3 ЭТАПЕ (СТАРШИЙ ВОЗРАСТ)

Содержание образовательной области „Музыка" на 3 этапе обучения направлено на продолжение работы по развитию способности эмоционально и адекватно воспринимать музыку различного характера, на развитие слухового внимания и сосредоточения, музыкального слуха, на привлечение детей к различным видам музыкальной деятельности (пению, танцам, музыкально-дидактическим и хороводным играм, игре на детских музыкальных инструментах).

Слушание

- ✓ Формировать потребность в неоднократном прослушивании понравившегося произведения.
- ✓ Продолжать развивать слуховое внимание и сосредоточение детей; определять источник и направление звука без использования зрения;
- ✓ Совершенствовать умение различать звучание различных музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.), звучащих предметов и игрушек, называть их (самостоятельно или с помощью педагога и соотносить инструмент с изображением)
- ✓ Продолжать учить определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать с помощью взрослого или самостоятельно, о чем поется в песне (или отвечать на наводящие вопросы).
- ✓ Продолжать развивать умение замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Пение

- ✓ Продолжать приобщать детей петь вместе со взрослыми, в подгруппах и самостоятельно, вовремя начиная и заканчивая пение
- ✓ Учить правильно петь, прислушиваться к звучанию голоса взрослого и инструмента.
- ✓ Развивать и совершенствовать певческие навыки (в соответствии с индивидуальными возможностями ребёнка).

Песенное творчество

- ✓ Продолжать допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля», учить пропевать имена детей и музыкальные приветствия вместе с музыкальным руководителем.

Музыкально-ритмические движения

- ✓ Продолжать развивать умение двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо – в соответствии с индивидуальными возможностями ребёнка).

- ✓ Продолжать развивать ориентировку детей в пространстве зала: идти навстречу взрослому по команде (по движению руки, по словесной просьбе, по звуковому сигналу).
- ✓ Продолжать развивать умение детей ходить по залу, не задевая друг друга, собираться вместе по звуковому сигналу.
- ✓ Работать над качеством и выразительностью исполнения танцевальных движений (в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка).
- ✓ Продолжать развивать у детей чувство ритма, учить их передавать ритм в движении (вместе со взрослыми и по подражанию им).
- ✓ Продолжать учить детей создавать простейшие образы в соответствии с характером музыки (зайчик весёлый, грустный и т. д.)

Игра на детских музыкальных инструментах.

- ✓ Закреплять название и умение определять звучание музыкальных инструментов: дудочки, металлофона, колокольчика, бубна и др., продолжать учить узнавать изображение этих инструментов на картинках;
- ✓ Совершенствовать умение детей самостоятельно или с помощью взрослого манипулировать колокольчиком, погремушкой или другими музыкальными игрушками.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20-25 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа.

К концу года дети могут:

- ✓ Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать самостоятельно или с помощью педагога знакомые песни и инструментальные пьесы, определять источник и силу звука.
- ✓ Замечать изменения в звучании и характере (тихо - громко).
- ✓ Закреплять умение петь, не отставая и не опережая друг друга.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами самостоятельно или с помощью педагога.
- ✓ Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.), соотносить инструменты с их изображением на иллюстрациях, узнавать некоторые по звуку (самостоятельно или с помощью взрослого).

V. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ.

№ п/п	Тема	группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения
1	День работников дошкольного образования	Все	Индивидуальные и групповые консультации, репетиции.	Обсуждение сценария, распределение ролей ,костюмы, оформление зала, музыкальный материал для разучивания с детьми.	сентябрь
2	Осенний праздник	Все	Групповые консультации, репетиция.	Обсуждение сценария, распределение ролей ,костюмы, оформление зала, музыкальный материал для разучивания с детьми.	октябрь
3	Праздник «Тропинка к сердцу» (посвящённый международной декаде инвалидов) .	Все	Индивидуальные и групповые консультации, репетиции.	Обсуждение сценария сказки, распределение ролей, оформление зала, подбор костюмов.	ноябрь
4	Новогодние праздники	Все	Групповые консультации, репетиции.	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, оформление интерьера.	декабрь
5	Анализ новогодних утренников	Все	Совещание при заведующей и методисте	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей ,детей, педагогов.	январь
6	Зимний спортивный праздник	Все	Групповые консультации .	Обсуждение сценария, подбор инвентаря, репетиция.	январь
7	Масленица	Все	Групповые консультации .	Обсуждение сценария. Подбор игр и музыкального репертуара.	Февраль (март)
8	23 февраля	Все	Групповая консультация, репетиция	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, изготовление атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми .	Февраль.
9	«Женский день 8 марта»	Все	Групповая консультация,	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, изготовление	Февраль-март

			репетиция	атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми .	
10	«День смеха»	Все	Групповая консультация, репетиция.	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, атрибутов, музыкальный материал для заучивания с детьми .	март
11	Выпускной праздник.	Старшая группа с ЛУО и ЗПР	Групповая консультация, репетиции.	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми.	май

VI. ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ.

№ п/п	Тема	Формы организации	Дата проведения
1	Осенний праздник	Индивидуальные и групповые консультации относительно музыкального материала, изготовления костюмов к празднику и участия в празднике детей и родителей.	сентябрь
2	Праздник «Тропинка к сердцу» (посвящённый международной декаде инвалидов) .		октябрь
3	Новогодние праздники		ноябрь
4	Зимний спортивный праздник		декабрь
5	Масленица		Февраль (март)
6	23 февраля		Февраль.
7	«Женский день 8 марта»		Февраль-март
8	«День смеха»		март
9	Выпускной праздник.		май

При использования дистанционной формы обучения родители смогут ознакомиться с необходимым музыкальным материалом на сайте ГБДОУ №76 76.dou.spb.ru

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

1 ЭТАП ОБУЧЕНИЯ	2 ЭТАП ОБУЧЕНИЯ	3 ЭТАП ОБУЧЕНИЯ
<ul style="list-style-type: none"> - различать с помощью педагога высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы или их окончания; - двигаться в соответствии с характером музыки (самостоятельно или с помощью педагога), начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик (или показывать их на иллюстрации). 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (высокий-низкий); - замечать динамические изменения (громко - тихо); - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - выполнять танцевальные движения в парах с детьми или взрослыми; - двигаться под музыку с предметом (самостоятельно или с помощью педагога). 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, определять его характер (самостоятельно или с помощью педагога); - узнавать песни, мелодии, отвечать на вопросы относительно произведения; - различать звучание различных музыкальных инструментов; - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки (в соответствии с индивидуальными возможностями) - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть под аккомпанемент на детских музыкальных инструментах (Бубне, погремушке, металлофоне.)

VIII. ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики (а также возможностей для занятий слушанием, пением, музыкально-ритмическими движениями)

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития :

- **1 балл** – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием), требуется внимание или помощь специалиста;
- **2 балла** – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); требуется корректирующая работа педагога;
- **3 балла** – средний уровень развития (самостоятельно справляется с заданием);
- **4 балла** – уровень развития выше среднего;
- **5 баллов** – высокий уровень развития.

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей. При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Критерии диагностики:

Дети 3-4 лет	Дети 5-7 лет
<i>1. Ладовое чувство:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> -просьба повторить ; -адекватная эмоциональная реакция на музыку; -узнавание знакомой мелодии; - определение окончания мелодии (для детей среднего дошкольного возраста); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей среднего дошкольного возраста). 	<ul style="list-style-type: none"> - просьба повторить, -наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке; узнавание знакомой мелодии - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии.
<i>2. Музыкально-слуховые представления:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> - пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением ; - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков 	<ul style="list-style-type: none"> - пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;
<i>3. Чувство ритма:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями. 	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями; - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

IX. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Перечень комплексных программ	Программа: «Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью». / Авторы: Л.Б. Баряева, О.П. Гаврилушкина, А. Зарин, Н.Д. Соколова/
Перечень парциальных программ и технологий	<ol style="list-style-type: none">1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.2. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
Перечень пособий	<ol style="list-style-type: none">1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.3. Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками»..4. Комплект учебно-методических и литературно-музыкальных журналов «Колокольчик» .5. Комплект методических и журналов «Музыкальный руководитель» .6. Ветлугина Н., И. Держинская. Музыка в детском саду. – Москва, Музыка;7. Картушина М.Ю.. Логоритмические занятия в детском саду. – М.: Творческий центр, 2004.8. Орлова Т.М., Бекина С.И.. Учите детей петь. – М.: Просвещение, 1987.9. Каплунова И.М, Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. «То-топ, каблучок».-СПб: Композитор, 2005.10. Ветлугина Н, Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1986.11. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальный калейдоскоп. – Москва, 2002.12. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н.»Музыка и движение»-Москва. Просвещение, 1981.

Х. ПРИЛОЖЕНИЕ

к рабочей учебной программе по реализации образовательной области «Музыка» для детей дошкольного возраста С ТНР (3-7 лет)

на 2020-2021 учебный год.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

2020-2021 учебный год

1 ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (ориентировочно-МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ.

Пробуждать интерес к слушанию музыки, детским музыкальным инструментам.

Учить детей внимательно слушать пьесы различного характера, эмоционально реагировать, различать звуки по высоте и по динамике.

Развивать детскую память и речь.

Вызывать активность детей при подпевании и пении.

Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

Постепенно приучать к сольному пению.

Учить детей двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки.

Начинать движение с началом музыки и завершать с окончанием.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Формировать способность воспроизводить движения по показу взрослого: хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты туловища и кистей рук.

Совершенствовать умение ходить и бегать под музыку, выполнять плясовые движения в кругу и врассыпную.

Менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Месяц	Виды музыкальной деятельности					
	Слушание	Пальчиковая гимнастика	Пение	Музыкально ритмические движения		
				Упражнения	Пляски	Игры
Сентябрь	«Лошадка» Е. Тиличевой «Зайка» р. н. песня обр. А. Александрова	«Капуста»	«Осень» И. Кишко «Осень наступила» С. Насауленко	«Марш» Э. Парлова	«Пальчики и ручки» р.н.м., обр. Т. Ломовой	«Игра в прятки» Р. Рустамова
Октябрь	«Корова» М. Раухвергера «Кошка» А. Александрова	«Где же наши ручки?»	«Осень наступила» С. Насауленко «Грибок» М. Раухвергера	«Ножками затопали» М. Раухвергера	«Танец с листочками» Савельевой	«Мы на луг ходили» Т. Попатенко
Ноябрь	«Наша погремушка» И. Арсеева «Куры и петух» К. Сен-Санс.	«Вот как пальчики шагают»	«Кошка» Ан.Александрова «Зима» М.Карасевой.	«Ходим- бегаем» Е.Тиличеева	«Стукалка» укр.н.м., обр. Т. Лоовой	«Пушистые гости» Смирновой
Декабрь	«Зима» М. Карасевой «Машина» Т. Попатенко.	«Домики»	«Елочка» Е.Тиличеевой «Праздничная ёлочка» А. Ивановой	«Погуляем» И.Арсеева	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера	«Игра с флажками» латв. нар. мел.
Январь	«Самолет» Е.Тиличеевой «Лошадка» М.Раухвергера	«Мышки»	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой «Буль- буль» Т.Попатенко.	«Марш и бег» Е.Тиличеевой	«Маленький танец» Н. Александровой	«Птички и машины» Т. Ломовой
Февраль	«Зимнее утро» П. Чайковского	«Семья»	«Все любят маму» С. Насауленко «Паровоз» С. Филиппенко	«Пружинка» р. н. м. обр. В.Агафон-никова	«Сапожки» р.н.м., Т. Ломовой	«Пройдём в ворота» Э. Парлова

Март	«Весною» С.Майкапара «Гопачок» М.Раухвергера	«Коза с козлятами»	«Зима прошла» Н. Метлова «Самолёт» Е. Тиличевой	«Ноги и ножки» В.Агафонни- кова	«Два прыжка, три прихлопа» С. Насауленко	«Прятки» р.н.м., обр. Р. Рустамова «Солнышко и дождик» С. Насауленко
Апрель	«Цветики» М.Карасевой «Полянка» Г.Фрида.	«Жираф»	«Цыплята» А.Филиппенко «Самолёт» Е. Тиличевой «Солнышко» Т. Попатенко	«Упражнения с предметами» р. н. м.	«Покружись и поклонись» В. Герчик	«Игра с колокольчиками» Н. Римского- Корсакова, обр. М.Раухвергера
Май	«Стукалка» у. н. м. обр. Е.Гриневич «Где ты, зайка» р. н. м. обр. Е.Тиличевой.	Повторение ранее разученного.	«Цыплята» А.Филиппенко «Птичка» Т.Попатенко.	«Воробушки» И.Аосеева	Повторение пройденного материала.	«Кошка и котята» М. Раухвергера

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
2020-2021 учебный год**

2 ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (ориентировочно-СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ.

Воспитывать у детей отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее.

Эмоционально и адекватно воспринимать музыку различного характера.

Учить детей слушать музыкальные произведения до конца, рассказывая, о чем поется в песне.

Привлекать детей к различным видам музыкальной деятельности (пению, танцам, музыкально-дидактическим и хороводным играм, игре на детских музыкальных инструментах).

Учить узнавать 2-х частную форму.

Развивать способность различать звуки по высоте, а так же динамический слух.

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.

Развивать детскую память и речь, а так же чувство ритма.

Учить детей петь с удовольствием, в полный голос, правильно раскрывать рот во время пения.

Учить петь без напряжения и крика, в одном темпе со всеми, передавая характер песни.

Учить детей связывать знакомые мелодии с образами животных: зайца, медведя, лошадки и др.

Учить детей менять движения с изменением музыки.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег).

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружение в парах, притопы, прямой галоп, движения с предметами.

Учить образным движениям, стимулируя самостоятельное исполнение.

МЕСЯЦ	Виды музыкальной деятельности						
	Слушание	Пальчиковая гимнастика	Пение	Музыкально ритмические движения			
				Упражнения	Танцевальные движения	Пляски	Игры
Сентябрь	«На прогулке» В.Волкова	«Гули»	«Петушок» р. н. п. «Ладушки» р. н. п.	«Ножками затопали» М. Раухвергера «Кто хочет побегать» Л. Вишкаревой	«Фонарики» р. н. м.	«Гуляем- пляшем» Р. н. м.	«Найди себе пару» Т. Ломовой
Октябрь	«Колыбельная» Т.Назарова Русские народные мелодии	«Очки»	«Птичка» Е.Тиличевой «Собачка» М.Раухвергера	«Птички летают» А.Серова «Погуляем» Т.Ломовой	«Пружинка» р. н. м.	«Пляска с листочками» «Вальс»	«Дождик» Т. Ломовой
Ноябрь	«Лошадки» М.Симанского Русские народные мелодии.	«Платочки»	«Зайка» р. н. п. обр. Т.Лобачевой «Кошка» Ан. Александрова	Упражнения для рук «Марш» Э.Парлова	«Фонарики с хлопками»	«Пляска с платочками» р.н.м., обр. Т. Ломовой	«Жмурка с мишкой» Ф. Флотова
Декабрь	«Колыбельная» С.Разореного	«Корзиночки»	«Зима» В.Карасева «Дед Мороз» А.Филиппенко «Елочка» Н.Бахутова	«Ходим - бегаем» Е.Тиличевой «Зайчики» Ю.Черни	«Кружение на шаге» р. н. м.	Образные пляски	«Прогулка с куклой» Т. Ломовой
Январь	«Марш» Ю.Чичкова	«Кот Мурлыка»	«Самолет» Е.Тиличевой «Машенька Маша» С.Невельштейн «Танечка, бай-бай» В.Агафон	«Прогулка» М. Раухвергера	«Пружинка» р. н. м.	«Покажи ладошки» латв. н. полька	«Ловишки» р. н. м.

Февраль	«Воробей» А.Руббаха Русские народные мелодии /оркестр\	«Этот пальчик»	«Маме песенку пою» Т.Назаровой «Маме в день 8 марта» Е.Тиличеевой	«Весёлые мячики» М. Сатулиной.	«Притопы» р. н. м.	«Поссорились – помирились» Т.Вилькорейской	«Васька кот» В.Витлина
Март	«Курочка» Н.Любарского.	«Две тетери»	«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеевой «Пирожки» Е.Тиличеевой	«Пройдем в ворота» Т.Ломовой «Прогулка на авто» К.Мяскова	«Пружинка» р. н. м.	«Пляска парами» лит.н. м., обр. Т. Попатенко	«Лужица» Р.н.м.
Апрель	«Шалун» О.Бер «Резвушка» .Волкова	«Идет коза»	«Дождик» р. н. п. «Солнышко» р. н. п., обр. Т.Попатенко	«Кошечка» Т.Ломовой Выставление ноги на пятку р. н. м.	«Кружение парами» р. н. м.	«Приглашение» укр. н. м., обр. Г. Теплицкого	«Птички и машины» Т. Ломовой
Май	«Капризуля» В.Волкова Повторение ранее изученного	Повторение ранее изученного	«Жук» В.Карасева «Цыплята» А.Филиппенко	Упражнения с предметами	Повторение	Повторение	«Солнышко и дождик» С. Насауленко

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
2020-2021 учебный год**

3 ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (ориентировочно-СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)

Задачи обучения и воспитания.

Продолжать работу по воспитанию у детей интереса к занятиям, к различным видам музыкальной деятельности, стремления участвовать в коллективных песнях, плясках, упражнениях, желание слушать музыку.

Вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления (используя вспомогательные средства - предварительный рассказ, рассматривание картинок, игрушек и др.).

Учить замечать средства музыкальной выразительности.

Развивать способность различать звуки по высоте.

Развивать детскую память и речь.

Развивать чувство ритма у детей.

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.

Учить петь с сопровождением и без него.

Развивать координацию, плавность выразительность движений детей, их умение выполнять движения в определённом, соответствующем звучанию музыки ритме.

Учить самостоятельно, менять движения с изменением музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение в парах, движение в парах по кругу, выполнять простейшие перестроения.

Обучать инсценировке песен, выразительно передавать игровой образ.

Развивать эмоциональность и раскованность детей во время музыкальных игр.

Месяц	Виды музыкальной деятельности						
	Слушание	Пение	Пальчиковая гимнастика	Музыкально- ритмические движения			
				Упражнения	Танцевальные движения	Пляски хороводы	Игры
Сентябрь	«Золотая песенка» Е Рагульской «Полянка» Р. н. м.	«Чики- чикалочки» Р. н. м. «Тучка» Г. Вихаревой	«Капуста», «Зайчик» А. Иванова	«Птички» А.Серова	«Пружинка» Р. н. м. «Подгорка» Р.н.м.	«Пляска с притопами» украинская народная музыка «Гопак»	«Ищи игрушку» В.Агафонникова
Октябрь	«Полька» М.Глинка «Грустное настроение» А.Штейнвил	«Отчего плачет Осень...» Е.Соколовой «Осенняя прогулка» Т.Бокач)	«Моя семья» А. Иванова	«Побегаем-попрыгаем» С. Соснина «Всадники» В.Витлина	Хлопки, притопы. Р. н. м.	«Огородная - хороводная» Б.Можжевелова	«Осень по садочку ходила» Караваевой
Ноябрь	«Вальс» Ф.Шуберт «Времена года. Осень» А. Вивальди	«Капельки» В.Павленко «Две тетери» Р. н. п. «Грибы-грибочки» Н.Караваевой	«Дождик» А.Иванова	«Вертушки» укр.н.м., обр. Я. Степового «Марш» Н. Богословского	Кружение парами.	«Спляшем полечку» Т.В.Бокач	«Ёжик» А. Аверкина
Декабрь	«Марш» Ф.Шуберта «Маленькая полька» Д.Кабалевского	«Дед Мороз» А.Филиппенко «Бьют часы 12 раз» слова Т. Бокач «Праздничная ёлочка» А. Ивановой	«Погладим котёнка», «Воздушные щелчки» А.Иванова	«Упражнения с предметами» А.Жилина «Мячики» М.Сатуллиной.	Хороводный шаг	Новогодние хороводы	«Снежки» М. Картушиной «Игра с Дедом Морозом» А. Ивановой
Январь	«Немецкий танец» Л.Бетховена «Времена года. Зима» А. Вивальди	«Санки» М.Красева «Цап-царап» Гаврилова «Тяв-тяв» В. Герчик	«Здравствуй, лес», «Крючочки» А.Иванова	Упражнения с предметами «Марш» Д. Львова-Компанейца	Бег и ходьба парами р. н. м. «Шагают девочки и мальчики» Золотарёва	«Танец с ложками» р. н. м.	«Найди себе пару» латвийская народная мелодия

Февраль	«Вальс» Н.Грибое дова «Сказочка» Майкапара	«Все любят маму» С. Насауленко «Моя семья» С. Бартковской «Самая хорошая бабушка!» Л. Молотовой	«На работу пора», «Качели» А.Иванова	«Качание рук» пол.н.м., обр. В. Иванникова «Вертушки» укр.н.м., обр. Я. Степового	Кружение парами л. н. м.	«Два притопа, три прихлопа» С. Насауленко	«Кот и мыши» Т. Ломовой
Март	«Вечерняя сказка» А. Хачатуряна	«Вот какие чудеса» А. Филиппенко «Здравствуй, Веснушка-весна» Т. Гомоновой	Пальчики здоров-т-ся», «Коготки» А.Иванова	«Бег с лентами» А. Жилина «Марш» Е.Тиличеевой	Бег и кружение парам	«Пляска с платочками» Т.Ломовой	«Собачка и кошечка» С. Насауленко
Апрель	«Катюша» М Блантера, прочие военные песни	«Моя Россия» Г. Струве «Что такое детство?» Т. Гомоновой	«Весёлый оркестр», «Ладонь- кулак» А.Иванова	«Жуки» венг. н. м., обр. Л. Вишкарева «Упражнение с хлопками» Ф. Шуберта	«Пляска в хороводе» р. н. м.	«Тётя весельчак» (CD-диск)	«Плетень» Р.н.м.
Май	Повторение пройденного.	«Песенка расставания» Н.Куликовой «Здравствуй, школа» С.Насауленко	«Веер», «Шарик» А.Иванова	Закрепле ние пройден ного.	«Пляска с платоч ками» р. н. м.	Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко	«Мчатся кони» Смирновой